



Paweł Pierściński był jednym z najważniejszych dokumentalistów i pejzażystów polskich XX wieku. Jego dorobek twórczy to kilkaset tysięcy fotografii, kilkaset wystaw i co najmniej tyle publikacji. Jego część będzie można podziwiać w specjalnym, internetowym archiwum na stronie: www.pawelpierscinski.pl, która ruszy 30 listopada.

W Archiwum-mapie znajdzie się 2500 wybranych fotografii, zdigitalizowanych zarówno z negatywów, jak i diapozytywów Pawła Pierścińskiego – na początek upowszechniania wiedzy o dorobku artysty. Ze zdjęciami artysty zetknął się na przestrzeni ostatnich kilkudziesięciu lat prawie każdy – występowały w wielu rodzimych publikacjach artystycznych, turystycznych, krajoznawczych, przyrodniczych i historycznych.

Pierściński podróżował z aparatem fotograficznym po Polsce, zwłaszcza po ukochanej kielecczyźnie, którą nazywał swoją artystyczną ojczyzną, od lat 50. XX. niemal do końca życia. Fotografował duże miasta, odwiedzał małe osady, przemierzał kilometry polnych dróg. Z jego archiwum wyłania się obraz stosowanej wszędzie metody pracy. Każdy budynek, każdy zakład przemysłowy, każde drzewo, każde pole, każdy widok oglądał z wielu stron. Czasami można odnieść wrażenie, że przesuwiał się o centymetry, aby jeszcze lepiej wydobyć sedno oglądanej sceny. Z jego fotografii można by zrobić model 3D obiektów, które odwiedził. Model 3D współczesnej mu Polski. Reagował też na niespodzianki. Spotykanych ludzi, zaskakujący detal, nieoczekiwane światło, zwierzęta.

Był nie tylko dokumentalistą, ale również artystą, który nieustraszenie eksperymentował z medium fotografii. Sięgał po różne techniki fotograficzne, jak izohelia, relief czy fotomontaż. Szachownice i pasy świętokrzyskich pól przetworzone przez Pierścińskiego to klasyka polskiej fotografii artystycznej.

Pierwsza grupa zdjęć udostępnionego archiwum prezentować będzie sylwetkę twórcy oraz ogólnie jego dorobek, który charakteryzuje się szerokim użyciem fotograficznego medium – eksperymenty artystyczne, zdjęcia krajobrazowe propagujące ideę Kieleckiej Szkoły Krajobrazu, aż po fotografię dokumentalną industrializacji i urbanizacji Polski.

Drugi zbiór obejmie jeden z najbardziej uniwersalnych tematów interesujących fotografa: architekturę zmieniającej się Polski – od lat 50. XX wieku do pierwszej dekady XXI wieku. Zaprezentowany jako mapa pozwoli odbyć podróż po kraju śladami Pierścińskiego, a także dostrzec to, co wydaje się być najważniejsze w jego postawie – bezgraniczne poświęcenie fotografii i wiara w jej moc zachowania obrazu rzeczywistości. Wracał do tych samych miejsc wielokrotnie, w różnych porach roku. Dziś dzięki niemu na archiwalnych już fotografiach możemy śledzić rozbudowę kraju, restaurację zabytków, budowę nowych osiedli. I ludzi.

Prezentacji internetowego archiwum będą towarzyszyć wydarzenia – jak spacer krajoznawczy po ukochanych przez Pierścińskiego terenach czy spotkania omawiające dorobek artysty.

Wydarzenia :

- 19.11.2020 lekcja dla nauczycieli wspólnie z Towarzystwo Krajoznawcze Krajobraz
- 21.11.2020 spacer realizowany wspólnie z Towarzystwo Krajoznawcze Krajobraz

- 17.12.2020, spotkanie promujące archiwum, ZODIAK Warszawski Pawilon Architektury

Partnerzy: Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki, Towarzystwo Krajoznawcze Krajobraz, Fundacja Kultury bez Barrier, Fundacja Powiększenie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.